

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53» г. Находка**

Принята на заседании
педагогического совета
от «_31_» августа 2021 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№53»
В.А. Глазкова
«__» __ 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КРЕАТИВНЫЕ ЛАДОШКИ»
Возрастная категория 5 – 7 лет
Срок реализации – 4 года**

Автор-составитель:
Соловьёва Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Находка 2021г.

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность, цели и задачи программы	4
1.3. Формы рисования и лепки	5
1.4. Условия реализации программы	5
1.5. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.6. Характеристика контингента воспитанников	6
1.7. Освоение предметных знаний и умений	7
1.8. Система оценки результатов освоения программы	9
2. Содержательный раздел	10
2.1 Учебный план программы	10
2.2. Содержание программы	12
3. Организационный раздел	18
3.1. Содержание материально-технического обеспечения программы	18
3.2. Оборудование и программное обеспечение	18
3.3. Формы подведения итогов реализации программы	18
3.4. Перечень методических пособий	20

Раздел 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно-образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способность к изобразительному творчеству.

Реализация эстетического воспитания и художественного образования предусматривает: развитие интереса к рисованию и лепке; формирование художественно-образных представлений и мышления; развитие творческих способностей; обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков в лепке, рисовании; развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета; приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию и лепке из глины) детей дошкольного возраста (5-7 лет) и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва.

Локальные акты:

- Устав МБДОУ №53
- Программа развития МБДОУ №53
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №53

Национально-региональный компонент:

- Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленные на реализацию компонента ДОУ (локальный компонент)

- Осуществляется через дополнительное занятие (кружок), отраженное в учебном плане МБДОУ №53

Рабочая программа создана на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта Дошкольного Образования. Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения

уровня дошкольного образования. В основу рабочей программы "Креативные ладошки" легла методика И. А. Лыковой "Цветные ладошки».

Работая с детьми, я отметила, что большинство детей обожают лепить и рисовать, проявляют интерес к изобразительной деятельности, тяготея к различным областям. У некоторых детей явно заметны творческие способности, у других в меньшей степени, проявляясь все сильнее в процессе погружения в изобразительную деятельность. Одни дети очень быстро все схватывают, проявляют индивидуальный подход и технику исполнения работы, другие дети сначала присматриваются, "щупают" процесс, погружаясь в работу постепенно. Интерес к изобразительной деятельности постепенно нарастает и ребята, неожиданно для себя, открываются с новой, творческой стороны. Постепенно каждый ребенок раскрывает свой, особенный талант в лепке или рисовании, раскрывая для нас свой уникальный внутренний мир. Такое наблюдение наталкивает на желание все больше погружать ребят в мир творчества, освещать различные стороны изобразительной деятельности, насыщать программу различными жанрами изобразительного искусства. Именно поэтому была создана программа кружка "Креативные ладошки" по изобразительной деятельности (рисование и лепка из глины) (Образовательная область - "Художественное творчество), что бы помочь развитию их творческого потенциала и творческого мышления, вселить уверенность в успехе любого начинания.

1.2. Актуальность, цели и задачи программы

Актуальность программы «Креативные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные творческие способности, которые свойственны всем детям, уходят страхи, ребята начинают "творить" легко и естественно.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но перекликаются с ней, расширяя и углубляя знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Цель: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи программы:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Формировать у детей умения и навыки лепки из натуральной, природной глины; развивать мелкую моторику рук;
- Развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность и желание.

1.3. Формы рисования и лепки:

- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование при помощи ладошек, пальчиков
- оттиск паролоном, смятой бумагой
- рисование в смешанной технике несколькими видами материалов
- рисование по образцу
- монотипия предметная, пейзажная
- набрызг
- лепка объемных поделок из глины
- лепка плоскостных, рельефных изображений из глины
- закладывание в глину мятой бумаги
- рисование на глине

Форма организации детей на занятии: групповая

Формы работы: лепка природным материалом - глиной, рисование в смешанной технике, набрызг, печатание.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая- май).

Результаты заносятся в специальную таблицу - матрицу.

1.4. Условия реализации программы

- помещение с удобными рабочими местами
- методическое и техническое обеспечение
- качественная подготовка к занятиям
- профессиональное мастерство педагога

Программа рассчитана на следующие возрастные группы: дети 5-6 лет, дети 6-7 лет. Срок реализации программы 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность не 25-30 минут.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии с поставленными задачами, определены следующие принципы реализации программы "Разноцветные ладошки":

- соответствует принципу развивающегося образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении материалом, от простого к сложному;
- принцип доступности
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Занятия проводятся в игровой форме.
- строится с учетом соблюдения преемственности между возрастными дошкольными группами;
- основывается на комплексно-математическом принципе построения образовательного процесса.
-

1.6. Характеристика контингента воспитанников

Дети 5 -6 лет.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

В старше группе большинство детей знакомы с глиной, любят лепить, обладают разнообразными навыками и умениями в лепке, применяют их. Ребята очень любознательны, готовы к новым знаниям. Три человека из группы не достаточно хорошо справляются с заданиями, им требуются дополнительные занятия. Трое детей из группы имеют явный талант, удивляют своей фантазией и изобретательностью.

Дети 6-7 лет.

Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемых детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. При условии правильного педагогического руководства у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека еще более детализируется и становится пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Усложняется лепка. Дети уже лепят по замыслу, создают композиции. Ребенок может передать характерные особенности изображаемых предметов, обрабатывать поверхность поделки пальцами и стекой. Продолжают развиваться способности детей к декоративной лепке способами налепа и рельефа.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, продолжается знакомство с цветовым спектром, оттенками, полутонами. Дети способны дольше удерживать внимание, занятия становятся более емкими и насыщенными.

В подготовительной группе все дети знакомы с глиной, большинство умеет и любит лепить. Ребята активны, любознательны, любят фантазировать. С двумя детьми необходимо отрабатывать приемы лепки, продолжать обучать правильно пользоваться глиной. Так же необходимо контролировать процесс работы с кистью и красками. Три человека в группе имеют художественный талант, удивляют своей фантазией и художественными познаниями.

1.7. Освоение предметных знаний и умений

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

По окончании **первого года** обучения обучающиеся *будут знать/иметь представление/понимать:*

элементарные знания, умения и навыки в рисовании.

будут уметь:

выбирать сюжет рисунка;

самостоятельно подбирать цвета для своего рисунка;

пользоваться карандашом, кисточкой;

рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат;

работать с красками;

смешивать краски для получения дополнительных цветов.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся *будут знать/иметь представление/понимать:*

различать и называть способы нетрадиционного рисования;

самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);

будут уметь:

штриховать;

передавать сюжетную композицию;

выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

давать оценку результатам своей деятельности.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся *будут знать/понимать:*

значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, композиционный центр, эскиз;

название основных и составных цветов;

название инструментов и приспособлений для рисунка и живописи;

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

контрасты цвета;

свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

будут уметь:

пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью;

владеть различными приемами выполнения портрета и пейзажа;

выполнять работу поэтапно – от разработки эскиза до выполнения в материале и оформления работы.

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Освоение метапредметных умений. По окончании обучения обучающиеся будут проявлять:

стремление работать самостоятельно и в коллективе.

умение оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

способность мыслить нестандартно;

внутреннюю свободу в принятии творческих решений.

Целевые ориентиры для детей 5-6 лет:

- ребенок открыт новому, проявляет стремление к получению знаний;
- применяет различные приемы в лепке; умеет прищипывать и вытягивать из целого куска;
- ребенок создает образы предметов и игрушек, объединяет их в композицию;
- аккуратно лепит, убирает рабочее место;
- создает несложные узоры, подбирает цвета, аккуратно закрашивает поделку;
- активно рисует, фантазирует.

Целевые ориентиры для детей 6-7 лет:

- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства.
- умеет лепить предметы разной формы, используя освоенные приемы и способы лепки, умение передавать мелкие детали;
- ребенок лепит с натуры и по представлению;
- ребенок проявляет интерес к лепке, рисованию; активно вовлечен в творческий процесс, стремится к хорошему результату;
- применяет все знакомые ему способы и приемы в лепке;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства, стремится творить, создавать «прекрасное»;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности, в том числе в лепке и рисовании;
- раскрашивая поделку, ребенок использует различные цвета и оттенки, умеет украшать декоративными узорами;
- у ребенка развита мелкая моторика, он контролирует движения и может управлять ими;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения искусства.

1.8. Система оценки результатов освоения программы.

Каждый ребенок индивидуален. В соответствии с этим вырабатывается индивидуальная траектория развития каждого ребенка и способов достижения хороших результатов в лепке и рисовании. Оценка производится в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью ребенка на занятии. В начале года проводится диагностика умений и навыков, которыми владеет ребенок. В течении учебного года фиксируются индивидуальная динамика развития ребенка, степень усвоения материала. В конце года проводятся специальные «свободные занятия» с целью определения уровня усвоения Программы и приобретения соответствующих умений и навыков в лепке и рисовании.

Результаты педагогической диагностики используются для оптимизации работы групповых занятий.

2. Содержательный раздел

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Дети 5-6 лет.

№	Разделы и темы.	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Лепка из натуральной глины				
1.1	Вводные занятия	1	0	1	Первичная диагностика
1.2	Предметная лепка	12	1	11	Творческая работа
1.3	Декоративная лепка	12	1	11	Творческая работа
1.4	Сюжетная лепка	12	1	11	Выставка
	Раздел 2. Традиционные техники рисования				
2.1	Вводные занятия	1	0	1	Творческая работа
2.2	Учимся рисовать цветными карандашами	6	0,5	5,5	Творческая работа
2.3	Учимся рисовать гуашью	6	0,5	5,5	Выставка
2.4	Учимся рисовать в смешанной технике	6	1	5	Выставка
	Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования				
3.1	Учимся рисовать без кисточки	3	0,5	2,5	Творческая работа
3.2	Правополушарное рисование	4	1	3	Творческая работа
3.3	Учимся рисовать мятой бумагой, поролоновой губкой, ватными палочками.	4	1	2,5	Творческая работа
	Раздел 4. Тематическое рисование				
4.1	Учимся рисовать героев мультфильмов	4	0,5	3,5	Творческая работа
4.2	Итоговые занятия	1	0	1	Выставка
	Итого часов за год:	72	8	64	

Дети 6-7 лет.

№	Разделы и темы.	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Лепка из натуральной глины				
1.1	Вводные занятия	1	0	1	Первичная диагностика
1.2	Предметная лепка	12	1	11	Творческая работа
1.3	Декоративная лепка	12	1	11	Творческая работа
1.4	Сюжетная лепка	12	1	11	Выставка
	Раздел 2. Традиционные техники рисования				
2.1	Вводные занятия	1	0	1	Творческая работа
2.2	Учимся рисовать цветными карандашами	6	0,5	5,5	Творческая работа
2.3	Учимся рисовать гуашью	6	0,5	5,5	Выставка
2.4	Учимся рисовать в смешанной технике	6	1	5	Выставка
	Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования				
3.1	Учимся рисовать без кисточки	3	0,5	3,5	Творческая работа
3.2	Правополушарное рисование	4	1	3	Творческая работа
3.3	Учимся рисовать с помощью мятой бумаги, поролоновой губки и ватных палочек	4	1	3	Творческая работа
	Раздел 4. Тематическое рисование				
4.1	Учимся рисовать героев мультфильмов.	4	0,5	3,5	
4.2	Итоговые занятия	1	0	1	Выставка
	Итого часов за год:	72	8	64	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дети 5-6 лет

Раздел 1. Лепка из натуральной глины

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила работы с водой и глиной.

Практика. Знакомство с группой. Упражнения по разминанию глины. Основные приемы в лепке.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение «Смотрите, как я умею лепить».

Тема 1.2. Предметная лепка.

Теория. Что такое глина. Основные приемы и способы лепки.

Практика.

Творческая работа «Любимое мороженое»: лепка конструктивным способом, соединение двух и более деталей между собой.

Творческая работа «Динозавры. Диплодок»: Учимся вытягивать из целого куска, учимся дополнять деталями.

Творческая работа «Машины. Джип»: формируем навыки скатывания, раскатывания, делим глину стеклом, отрабатываем умение соединять детали при помощи воды.

Творческая работа «Пингвинчик»: лепка конструктивным способом, учимся лепить нескольких деталей, пользоваться водой.

Творческая работа «Морская черепаха»: лепка конструктивным способом, работа со стеками.

Тема 1.3. Декоративная лепка.

Теория. Какими способами можно декорировать глиняную поделку.

Практика.

Творческая работа «Блюдце и ложка»: учимся делать полость в глине, заглаживать, придавать кружке гладкую форму, делаем одинаковые узоры стеклом на тарелке и ложке.

Творческая работа «Дымковская игрушка. Павлин»: продолжаем знакомство с творчеством дымковских мастеров, отрабатываем все известные приемы лепки.

Творческая работа «Ваза с розами»: учимся формировать композицию из цветов.

Творческая работа «Пасхальная композиция»: подготовка к празднику, знакомство с русскими традициями.

Тема 1.4. Сюжетная лепка

Теория. Что такое сюжетная лепка. Знакомство с композицией.

Практика.

Творческая работа «Гусенок и утенок»: учимся лепить домашних птиц в движении.

Творческая работа «Снеговик в шапочке»: учимся придавать поделке устойчивость, учимся дополнять деталями.

Творческая работа «Кролик с морковкой»: отрабатываем композиционные навыки, учимся лепить морковку из конуса.

Творческая работа «Танк»: лепка на военную тематику; подготовка подарка для папы.

Раздел 2. Традиционные техники рисования

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория. Основные цвета. Дополнительные цвета.

Практика. Работа с цветом, упражнения по смешиванию красок.

Тема 2.2. Учимся рисовать цветными карандашами.

Теория. Как рисовать цветными карандашами. Как рисовать восковыми мелками.

Практика.

Творческая работа «Эра динозавров»: работа с цветом, учимся получать разные оттенки зеленого.

Творческая работа «Зимний пейзаж»: учимся передавать игру красок от солнца на снегу.

Творческая работа «Батискаф»: рисование на военную тематику, рисование округлых и волнистых линий, штриховка мягкая и плотная.

Тема 2.3. Учимся рисовать гуашью.

Теория. Что такое гуашь. Как рисовать гуашью. Теплые и холодные оттенки.

Практика.

Творческая работа «Спящий кот»: учимся передавать фактуру шерсти кота с помощью краски, изучаем теплые оттенки.

Творческая работа «Радуга после дождя»: цветовой спектр, учимся выполнять переход из одного цвета в другой.

Творческая работа «Золотая рыбка»: учимся сочетать цвета на рисунке, учимся находить красивые сочетания цветов.

Тема 2.4. Учимся рисовать в смешанной технике.

Теория. Что можно объединить на рисунке: гуашь и восковые мелки, цветные карандаши.

Практика.

Творческая работа «Бабочка - лимонница»: учимся передавать прозрачность неба, рисуем тень от бабочки.

Творческая работа «Сказочная елка»: особенности строения хвойного дерева, техника «мазка».

Творческая работа «Моя любимая мама» учимся рисовать портрет человека.

Творческая работа «Курочка Ряба и золотое яичко»: хохломские узоры.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1. Учимся рисовать без кисточки.

Теория. Как рисовать без кисточки. Пальчики вместо кисточки. На что похожи наши ладошки. Как обводить ладошку.

Практика.

Творческая работа «Тюльпаны»: превращаем ладошку в бутоны тюльпанов, учимся передавать реалистичность цветка.

Творческая работа «Павлин из ладошки»: изучаем цветовой спектр, развиваем фантазию и креативное мышление.

Тема 3.2. Правополушарное рисование.

Теория. Приемы и способы правополушарного рисования. Перевернутое изображение.

Практика.

Творческая работа «Жираф»: рисуем жирафа «с головы на ноги», учимся расслабляться и рисовать легко и не задумываясь.

Творческая работа «Пингвины и северное сияние»: упражнение на раскрепощение рисующей руки. Рисование под музыку.

Тема 3.3. Учимся рисовать с помощью мятой бумаги, поролоновой губки.

Теория. Как рисовать ватными палочками. Как рисовать поролоновой губкой. Как работать мятой бумагой.

Практика.

Творческая работа «Волшебное дерево»: рисование фантазийного дерева с применением поролоновой губки.

Творческая работа «Зачем пеликану большой клюв?»: изображение песка мятой бумагой.

Раздел 4. Тематическое рисование.

Тема 4.1. Учимся рисовать героев мультфильмов.

Теория. Как рисовать героев мультфильмов.

Практика.

Творческая работа по мультфильму «Смешарики»: рисунок выполняется восковыми мелками после просмотра мультфильма.

Творческая работа «Придумай своего смешарика»: воплощаем собственные идеи и фантазии на листе бумаги.

Тема 4.2. Итоговое занятие.

Подготовка итоговой выставки. Выбор поделок и рисунков для итоговой выставки. Оформление выставки. Открытое занятие для родителей «Чему мы научились».

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ, представленных на выставке.

Дети 6-7 лет

Раздел 1. Лепка из натуральной глины

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила работы с водой и глиной.

Практика. Знакомство с группой. Упражнения по разминанию глины. Основные приемы в лепке.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение «Смотрите, как я умею лепить».

Тема 1.2. Предметная лепка.

Теория. Натуральная и искусственная глина Основные приемы и способы лепки.

Практика.

Творческая работа «Единорог»: лепка мифического животного, соединение двух и более деталей между собой.

Творческая работа «Вкусные овощи»: Учимся вытягивать из целого куска, учимся лепить мелкие предметы.

Творческая работа «Медвежонок и мед»: формируем навыки скатывания, раскатывания, делим глину стеклом, отработываем умение соединять детали при помощи воды.

Творческая работа «Грузовик и военный»: лепка конструктивным способом, закрепляем навыки лепки из нескольких деталей, дополняем работу деталями.
Творческая работа «Свободная лепка»: лепка любыми известными способами, работа со стеками.

Тема 1.3. Декоративная лепка.

Теория. Какими способами можно декорировать глиняную поделку.

Практика.

Творческая работа «Чайная пара»: учимся делать полость в глине, заглаживать, придавать кружке гладкую форму, делаем одинаковые узоры стеклом на тарелке и кружке.

Творческая работа «Резьба по глине. Елочное украшение»: продолжаем знакомство с прикладным творчеством, учимся вырезать по глине.

Творческая работа «Букет тюльпанов»: учимся формировать композицию из цветов.

Творческая работа «Филимоновская игрушка - свистулька»: учимся лепить функциональную игрушку-свистульку, изучаем филимоновский узор.

Тема 1.4. Сюжетная лепка

Теория. Что такое сюжетная лепка. Знакомство с композицией.

Практика.

Творческая работа «Семейство снеговиков»: составляем композицию из нескольких фигур.

Творческая работа «Собаки. Хаски и овчарки»: изучаем породы собак, учимся передавать реалистичность фигуры животного.

Творческая работа «Гепард и его детеныш»: отрабатываем композиционные навыки, учимся лепить фигуру дикой кошки.

Раздел 2. Традиционные техники рисования

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория. Первичные цвета. Вторичные цвета.

Практика. Работа с цветом, упражнения по смешиванию красок.

Тема 2.2. Учимся рисовать цветными карандашами.

Теория. Как рисовать цветными карандашами. Как рисовать восковыми мелками.

Практика.

Творческая работа на тему экологии. «Веселые фрукты в эко-сумке»: работаем простыми карандашами и цветными мелками.

Творческая работа «Новогодний олень»: учимся получать различные оттенки.

Творческая работа «Щенок - космонавт»: рисование праздничную тематику, закрепление навыков аккуратного рисования и штриховки.

Творческая работа «Автопортрет»: учимся рисовать лицо человека, изучаем пропорции.

Тема 2.3. Учимся рисовать гуашью.

Теория. Что такое гуашь. Как рисовать гуашью. Теплые и холодные оттенки. Понятия «близко» и «далеко».

Практика.

Творческая работа «Зимняя сказка»: учимся рисовать зимний лес, изучаем холодные цвета, рисуем тень на снегу, изучаем понятия близко и далеко.

Творческая работа «Фенек – самая маленькая лиса»: учимся видеть красивые природные сочетания цвета: рыжая лисица на белом снеге.

Творческая работа «Удивительные львы»: учимся рисовать объем шерсти с помощью разных оттенков одного цвета.

Тема 2.4. Учимся рисовать в смешанной технике.

Теория. Что можно объединить на рисунке: гуашь и восковые мелки, цветные карандаши.

Практика.

Творческая работа «Золотая осень»: учимся передавать прозрачность неба, изучаем колорит осенних красок.

Творческая работа «Гепард – охотничий леопард»: учимся передавать характерный окрас и грацию дикого зверя.

Творческая работа «Дельфины» изучаем морские оттенки, учимся рисовать море, учимся передавать реалистичность.

Творческая работа на военную тематику «Воздушный транспорт. Самолеты»: применение различных материалов на одном листе, основы графики.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1. Учимся рисовать без кисточки.

Теория. Как рисовать без кисточки. Пальчики вместо кисточки. На что похожи наши ладошки. Как обводить ладошку.

Практика.

Творческая работа «Ветки сирени»: превращаем ладошку в ветки сирени, изображаем соцветия ватными палочками.

Творческая работа «Принцесса - лебедь»: работа в светлых тонах, дорисовка деталей.

Тема 3.2. Правополушарное рисование.

Теория. Приемы и способы правополушарного рисования. Перевернутое изображение.

Практика.

Творческая работа «Золотая осень»: учимся передавать настроение осенней природы.

Творческая работа «Звуки музыки»: упражнение на раскрепощение рисующей руки. Рисование под музыку.

Тема 3.3. Учимся рисовать с помощью мятой бумаги, поролоновой губки.

Теория. Как рисовать ватными палочками. Как рисовать поролоновой губкой. Как работать мятой бумагой.

Практика.

Творческая работа «Белые медведи и северное сияние»: изображаем северное сияние при помощи поролоновой губки.

Творческая работа «Банка с морскими сокровищами»: изображение песка мятой бумагой.

Раздел 4. Тематическое рисование.

Тема 4.1. Учимся рисовать героев мультфильмов.

Теория. Как рисовать героев мультфильмов.

Практика.

Творческая работа по мультфильму «Радуга Дэш»: рисунок выполняется восковыми мелками и красками после просмотра мультфильма.

Творческая работа «Вспыш и чудо-машинки»: рисование по сюжету любимого мультфильма.

Тема 4.2. Итоговое занятие.

Подготовка итоговой выставки. Выбор поделок и рисунков для итоговой выставки.

Оформление выставки.

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ, представленных на выставке.

3. Организационный раздел

3.1. Содержание материально-технического обеспечения программы

Программа «Разноцветные ладошки» обеспечена учебно-методическим комплектом, работа над совершенствованием которого постоянно ведется автором Программы.

В комплект входят:

- программа «Разноцветные ладошки»;
- методические пособия по изобразительной деятельности;
- наглядный материал (книжки, игрушки, иллюстрации);
- комплекты для творчества (материалы для лепки и рисования).

Занятия проводятся в отдельном помещении, имеющем достаточное освещение, отвечающее требованиям СанПиН. Помещение оснащено детскими столами и стульями, а так же полками для размещения необходимого материала и учебных пособий.

3.2. Оборудование и программное обеспечение

1. Краски (акварель, гуашь, акриловые краски)
2. Белая бумага, акварельная бумага, альбомы
3. Натуральная природная глина.
4. Кисти, карандаши, восковые мелки, природный материал.

3.3. Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора в ходе эксперимента: краски, кисти, фломастеры, цветные и восковые карандаши, бумага белая разных форматов, материалы для лепки. Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит вокруг и выбрать, чем бы он хотел заниматься. Предлагается так же выбрать материалы для своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируется выбор ребенка, внешние проявления реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Мониторинг детей 5-6 лет

№	Ф.И. ребенка	Изображать предметы, передавать их выразительно путем создания	Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая	Создавать образы разных предметов и игрушек (состоящие из нескольких	Использовать все многообразие усвоенных приемов лепки	Правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольни
---	--------------	--	---	--	---	--

		отчетливых форм, подбора цвета, аккуратно закрасивания	их на листе в соответствии с содержанием сюжета	частей), объединять их в коллективную композицию		к), вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы

соответствует возрасту – 5 баллов

частично соответствует – 3 балла

низкий уровень- 1 балл.

Мониторинг детей 6-7 лет

№	Ф.И. ребенка	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях	Самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа	Нахождение оригинальных способов(приемов), новых для ребенка.	Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям

соответствует возрасту – 5 баллов

частично соответствует – 3 балла

низкий уровень- 1 балл

3.4. Перечень методических пособий

1. Галанов А.С. Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М:ТЦ Сфера, 2002.
2. Григорьева Г.г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: И Академия, 1997. Доронова Т.Н. Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Просвещение, 2001.- 143с.
3. Доронова Т.Н. Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Просвещение, 2001.- 143с.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного возраста).- М.: ТЦ Сфера,2005
5. Комаров Т.С.,Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников.М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Москва 2019г.
7. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). – ТЦ Сфера, 2006
8. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... – М.: Апрель: АСТ, 2005.
9. Ушакова О.С., Струнина Е. М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). – М.: РИНО, 1999.
10. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 2007. – 137с.
11. Бородулин В.А. Основы художественного ремесла.- М.: Просвещение, 2002. – 2004с.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 53» г. Находка

В.А. Глазкова

«09» 2021 г.

Расписание дополнительных занятий
по изобразительной деятельности
« Креативные ладошки»
на 2021 -2022 уч.г.

Дни недели	Группа	Время	Продолжительность
Понедельник	11,12,10	15.00.- 15.30.	30 минут
Вторник	2,3,6	15.00.- 15.20.	20 минут
Среда	5,7	15.00.- 15.30	30 минут
Четверг	8,9	15.00- 15.20.	20 минут